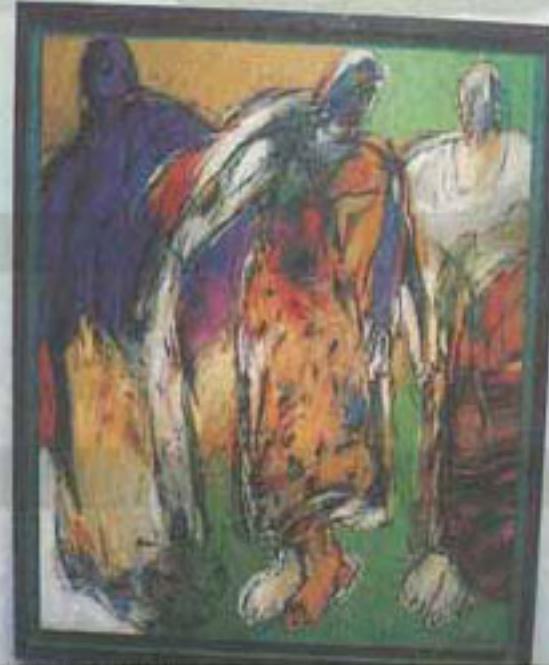


الشيخ حسن بن محمد افتتح معرض فن صيف 2003

بأنوراً ما تشكيلية متميزة تجمع الرواد مع المدارس الحداثية وما بعدها



لوحة للفنان سلمان المالك



من اللوحات المشاركة



الشيخ حسن بن محمد يتجول في المعرض



■ أكرم يوسف ■

يعشق الفن التشكيلي ويسعى إليه وهذا بحد ذاته إنجازاً كبيراً، وكما أشار الفنان محمود العبيدي مدير جاليري بيسان في إجادته لـ الشرق حول المغزى من استضافة هذا العدد الكبير من أعمال الفنانين في قطر وبعض الدول العربية، إضافة إلى استضافة أجيال متعددة ومدارس فنية وتجارب لمحترفات تشكيلية عربية متعددة فقال، إن الهدف يمكن فعلًا في جذب الجمهور الذي يتذوق مختلف أنواع الفنون التشكيلية المشاهدة المعرض والتعود على متابعة الفعاليات التشكيلية بشكل عام وأطلاع هذا الجمهور على العديد من الاتجاهات التشكيلية القطرية والعربية عامة، وبالفعل فقد تراوحت الأعمال المتقدمة ما بين الانطباعية والتجريد والتعبيرية وما بعد المعمور المتعلقة بضرورة تشكيل جمهور



لوحة للفنان محمد عتيق



الفنان محمود العبيدي

ولا شك في أن الأناقة التي تعزز الأعمال المتقدمة بعنابة لوحة فنية متكاملة.

صالحة بيسان والدراسة المتميزة يشارك في هذا المعرض الفنان يوسف أحمد سيف العرابيد، محمد العتيق، احمد سلطان، خاصة فيما قصاء العرض مع

الحداثة، إضافة إلى النحت والخزف والخط الفرعوني، مما يتبع للتوجه فرصة لإلقاء نظرة بالتزامن على اتجاهات التشكيل العربي عبر عدة عقود من الزمن.

افتتح سعادة الشيخ حسن بن محمد بن علي آل ثاني مساء السبت الماضي معرض فن صيف 2003 الذي يقيمه جاليري بيسان بالتعاون مع صالون الأزرق، ويضم المعرض ما يقارب السبعين لوحة ومتحوطة لمجموعة من أهم التشكيليين القطريين ومن دول عربية عديدة، سواء من الفنانين المعاصررين أم من رواد الفن التشكيلي العربي، ورغم تنوع المدارس الفنية، إضافة إلى العدد الكبير من الفنانين المشاركون، إلا أن المعرض استطاع أن يحقق هدفاً أساسياً له وهو جذب الجمهور لتدوين الفن التشكيلي بمختلف أنواعه وهذا ما يبين أهمية الهدف المتعلق بضرورة تشكيل جمهور